

**BIO SOURCÉ  
& ULTRA HAUTES  
PERFORMANCES**

**Formule biosourcée  
testée selon la norme  
NF EN 16640**

**Trafic intense  
et fortes sollicitations**

**Très haute résistance  
mécanique et chimique**

**Classement  
au feu C<sub>fl</sub>S1\*\***

**Non glissant**

**Toutes essences de bois**

**Légère nuance ambrée**



# Opera®



## DESTINATION ET PRÉSENTATION

- OPERA® est un vitrificateur parquet biosourcé à deux composants et à base de résine polyuréthane. Il contient 71% d'ingrédients naturels, minéraux et biosourcés (non issus de l'agriculture biologique) dont 23% de carbone biosourcé mesuré selon la norme NF EN 16640.
- Doté de performances exceptionnelles, OPERA® est particulièrement adapté pour la vitrification des lieux publics soumis à un trafic intense et à de fortes sollicitations.
- La résine polyuréthane assure un parfait équilibre entre la dureté nécessaire pour une résistance maximale à l'abrasion (TABER 14 mg) et la souplesse nécessaire pour une haute résistance aux chocs (> 50 cm).
- La résistance chimique a été testée selon la norme NF EN-13442 pour répondre aux exigences les plus élevées.
- OPERA® a une excellente adhérence sur toutes les essences de bois. Son haut pouvoir garnissant vous garantit une très bonne applicabilité. Il apporte une nuance chaleureuse naturelle et met en valeur le veinage des bois.
- Non glissant : test de résistance à la glissance réalisé par Labosport.

\*Information sur le niveau d'émission de substances volatiles dans l'air intérieur, présentant un risque de toxicité par inhalation, sur une échelle de classe allant de A+ (très faibles émissions) à C (fortes émissions).

\*\*Classement au feu C<sub>fl</sub>S1 obtenu sur plancher en chêne ou hêtre de 8mm d'épaisseur collé au support.

## PRÉPARATION DES SUPPORTS

- Aplanir par ponçage un parquet neuf ou ancien : le bois à vitrifier sera poncé "à blanc" (grain 24 ou 36), affiné au grain 50 ou 60, le ponçage de finition sera effectué au grain 100 ou 120.
- Un dépoussiérage soigneux suivra.
- Le parquet devra être parfaitement propre et sec ; l'humidité doit être inférieure à 10% ; consulter le D.T.U. en vigueur (proscrire l'utilisation de lessives ou d'agents blanchissants).
- Sur parquets collés, l'utilisation du LIANT MASTIC À BOIS BLANCHON est recommandée pour un rebouchage " toujours à la teinte " (consulter la Fiche Technique du produit).

## Traitement insecticide

- Si besoin, appliquer un produit de traitement adapté.

## Mise en teinte

- Les parquets poncés (bois " mis à nu ") peuvent être teintés avec l'AQUATEINTE® 2K BLANCHON. Dans ce cas, après séchage de celle-ci, appliquer directement OPERA® en 3 couches ou bien 1 couche de PRIM'SEALER, PRIM'GOLD®, FOND DUR S.O. ou POLY PRIM BLANCHON suivi de 2 couches d'OPERA®.
- Les parquets poncés (bois " mis à nu ") peuvent également être teintés avec la TEINTE À BOIS BLANCHON spéciale parqueteurs ou le VIEILLISSEUR BOIS BLANCHON (nuances positives). Dans ce cas, après séchage du produit tinctorial, appliquer une couche de FOND DUR S.O. ou POLYPRIM BLANCHON (ne pas utiliser PRIM'SEALER ou PRIM'GOLD® dans ce cas précis) afin de bloquer la teinte. Appliquer ensuite OPERA®.
- Dans tous les cas, ne jamais égrener le produit tinctorial, mais seulement la deuxième couche de finition, afin de ne pas dénaturer la coloration.
- Proscrire l'utilisation de lasure.

## Utilisation de primaires

- Utilisation possible, en couche de fond, des primaires BLANCHON : PRIM'SEALER, PRIM'GOLD®, FOND DUR S.O. ou POLY PRIM (consulter les Fiches Techniques de ces produits).
- L'utilisation de PRIM'SEALER ou de PRIM'GOLD® permet un travail complet de vitrification de parquet sans odeur, dans un confort d'application parfait. La coloration obtenue avec PRIM'SEALER en première couche sera plus claire que celle de OPERA® appliqué directement sur le bois, alors que l'utilisation de PRIM'GOLD® apporte aux bois (en particulier aux bois tanniques : chêne, châtaignier) une nuance chaude, très proche de celle résultant d'une première couche de FOND DUR S.O. ou POLY PRIM BLANCHON.
- L'application du FOND DUR S.O. ou du POLY PRIM permet un travail rapide, et apporte au bois une légère rehausse de la nuance initiale. Le FOND DUR S.O. ou le POLY PRIM sont d'autre part indispensables pour ne pas détremper la TEINTE À BOIS BLANCHON spéciale parqueteurs et le VIEILLISSEUR BOIS (nuances positives avant vitrification par OPERA®).

## MISE EN ŒUVRE ET APPLICATION

### Mélange

- Agiter fortement le Composant A.
- Le mélange VITRIFICATEUR OPERA® (Comp. A) et DURCISSEUR AQUA PRO (Comp. B) s'effectue au moment de l'emploi. Dose Comp. B : 1 partie pour 9 parties de Comp. A (en volume).
- Homogénéiser immédiatement et très soigneusement pendant 2 à 3 minutes. Le mélange doit être utilisé dans les 90 minutes.
- Aucune dilution n'est recommandée.

### Application

- Ne pas vitrifier un parquet à une température inférieure à 12°C au sol, et une humidité relative de plus de 85% (en respect du D.T.U. en vigueur) ; ne pas appliquer sur un bois dont l'humidité est supérieure à 10%. Utiliser seulement dans des zones bien ventilées.

**Blanchon**

- L'application se pratique en 3 couches au rouleau (poils mi-longs 10mm) en couches régulières et garnies, ou à la spatule (application multicouches). Il est également possible d'appliquer 2 couches sur le primaire choisi (cf. § PRÉPARATION DES SUPPORTS).
- Un égrenage est indispensable entre la seconde et la troisième couche ou si l'on attend plus de 24 heures entre 2 couches. Pour faciliter l'entretien, il est possible d'effectuer un léger égrenage à la monobrosse (grille abrasive fine) après le séchage de la première couche, ce qui limitera l'encrassement.

## Nettoyage des ustensiles

- Immédiatement après usage, avec de l'eau. Ne pas réutiliser l'emballage.

## SÉCHAGE, DURCISSEMENT ET MISE EN SERVICE

- Séchage hors poussières : 45 minutes dans des conditions normales.
- Séchage "égrenable/recouvrable" : 4 heures dans des conditions normales.
- Ne pas dépasser 24 heures entre les couches.
- Dureté définitive : 7 à 10 jours.
- Trafic léger : 24 heures environ, dans des conditions normales.
- Occupation des lieux : pendant les 10 premiers jours prendre quelques précautions : ne pas couvrir (bâches de protection), ne pas disposer de tapis sur le parquet vitrifié. Ne pas déplacer de meubles lourds. Dépoussiérer avec un aspirateur ou un balai (ne pas utiliser de textiles imprégnés).
- Par la suite : placer des protections adaptées (feutre) sous les pieds des tables et chaises. Si nécessaire, un paillason de qualité placé à l'entrée de la pièce retiendra poussières et gravillons. Ne pas laisser d'eau ou d'autres liquides stagner sur votre parquet vitrifié (bien isoler les pots de fleurs).

## RENDEMENT

- 10 m<sup>2</sup> au litre par couche.

## CONSERVATION

- VITRIFICATEUR OPERA® (Comp. A) : stocker à l'abri du gel (attention au stockage dans les véhicules).
- DURCISSEUR AQUA PRO (Comp. B) : ne craint pas le gel.
- Reboucher soigneusement les 2 composants après utilisation. **IMPORTANT** : il est recommandé d'essuyer le col du flacon de Durcisseur, afin que le produit ne colle pas le bouchon.

## NETTOYAGE ET ENTRETIEN

- OPERA® facilite l'entretien de tous les parquets, planchers et escaliers en bois.
- Dépoussiérer régulièrement avec un aspirateur ou un balai.
- De temps à autre, balayage humide, avec un matériel bien essoré et jamais ruisselant. Les taches et traces ponctuelles seront aisément éliminées avec LAGOON® BLANCHON, le NETTOYANT LISABRIL® BLANCHON ou un détergent neutre (à concentration normale d'utilisation).
- IMPORTANT** : attendre 10 jours pour la première intervention, afin qu'OPERA® sèche parfaitement à cœur.
- PROSCRIRE : monobrosse, balai à franges, lustrants siliconés, produits ammoniacés ou détergents abrasifs, etc., c'est-à-dire tous les matériels et produits susceptibles de donner du glissant et du brillant.
- Les parquets vitrifiés avec OPERA® et soumis à un trafic important seront entretenus avec les RÉNOVATEUR MÉTALLISANT MAT ou SATINÉ et le NETTOYANT LISABRIL® (cf. les Fiches Techniques de ces produits). La fréquence de cet entretien dépend du trafic des locaux.
- Sur OPERA® MAT n'utiliser que le RÉNOVATEUR MÉTALLISANT MAT, LAGOON® ou le NETTOYANT LISABRIL® afin de ne pas modifier l'aspect initial.

## DONNÉES TECHNIQUES

DESTINATION	VITRIFICATEUR BIOSOURCÉ ULTRA HAUTES PERFORMANCES POUR PARQUETS, PLANCHERS ET ESCALIERS
TYPE DE RÉSINES	Comp. A : polyuréthanes en phase aqueuse - Comp. B : polyuréthanes hydrodiluable
CLASSIFICATION AFNOR	Famille 1, classe 6a2
DENSITÉ	1,04 (à 20°C, selon NFT 30020)
VISCOSITÉ	BROOKFIELD (Tige 2, Vitesse 100 trs/min. à 20°C) - Comp. A : 150 à 190 centipoises selon aspect - Comp. B : 150 centipoises
INFORMATIONS RÉGLEMENTAIRES	Se reporter aux Fiches de Données de Sécurité (FDS) correspondantes (disponibles sur <a href="http://www.blanchon.com">www.blanchon.com</a> ou sur <a href="http://www.quickfds.com">www.quickfds.com</a> ). Comp B : Dangereux. Respecter les précautions d'emploi.
MÉLANGE ET CATALYSE	9 volumes d'OPERA® Comp. A + 1 volume de Durcisseur Aqua Pro Comp. B
PONÇABILITÉ - RECOUVRABILITÉ	4 heures selon température et degré hygrométrique
PRÉCAUTIONS D'EMPLOI	Ne pas appliquer en-dessous de 12°C. Ne pas laisser à la portée des enfants
RÉSISTANCE À L'ABRASION TABER	Perte de poids : 14 mg (meules CS 10, 1000 trs, 1 kg)
RÉSISTANCE AUX CHOCS	> 50 cm (mandrin de 400 g) (selon NFT 30039)
RÉSISTANCE À LA RAYURE	Crayon 7H
RÉSISTANCE CHIMIQUE	Note globale 55/60 selon la norme NF EN 13442. Huile d'olive, alcool 45°, eau, café, thé, vin, encre, détergent : RAS après 24 heures d'exposition (après 10 jours de séchage).

### ANNEXE : PONÇAGE D'UN PARQUET À LA MACHINE

- Il s'effectue à l'aide d'une ponceuse à parquet, d'une bordeuse pour les bords et d'un racloir pour les angles.
- La ponceuse à parquet s'utilise dans le sens du bois et, si possible, dans le sens de la lumière.
- Progresser régulièrement pour traiter toute la surface de manière identique.
- 1<sup>er</sup> passage : gros grains (24, 30 ou 36) pour mettre le parquet à nu et l'aplanir.
- 2<sup>e</sup> passage : grains moyens (50 ou 60) pour régulariser la surface.
- 3<sup>e</sup> passage : grains fins impératifs (100 ou 120) pour l'assurance d'une belle finition.
- Réaliser le pourtour de la pièce (bordeuse et racloir).
- Le polissage avec une monobrosse équipée d'une grille abrasive (100 ou 120) parfait la préparation de surface, en particulier sur des parquets présentant des alternances de fil : mosaïque, chevron, bâton rompu, Point de Hongrie, etc.
- Dépoussiérer soigneusement à l'aide d'un aspirateur puissant (surface à vitrifier ainsi que plinthes, rebords de fenêtres et radiateurs).

Fiche Technique validée par le Service Technique et diffusée en mars 2023.

Conçu, mis au point et fabriqué en France.

Les renseignements fournis par la présente Fiche Technique sont donnés de bonne foi, à titre indicatif.

Ils ne sauraient en aucun cas induire une garantie de notre part, ni engager notre responsabilité lors de l'utilisation de nos produits. Cette Fiche Technique annule et remplace toutes les versions antérieures.